

MURIEL BLOCH

Bibliographie sélective

Muriel Bloch est née le 9 février 1954 à Paris.

Après des études de lettres, Muriel Bloch a travaillé à l'atelier des enfants du Centre Georges Pompidou et pour la cellule pédagogique du Musée d'art moderne. C'est en 1978 qu'elle rencontre le conte grâce à l'exposition « Alice, Ulysse, Oh Hisse ! » organisée par la BPI en collaboration avec La Joie par les livres. Depuis le virus ne l'a plus quitté... Elle raconte en France et à l'étranger, seule ou en musiques. Son répertoire : des contes traditionnels qu'elle recycle à sa façon, des nouvelles et parfois des récits de son invention. Elle aime collectionner tout ce qui ne compte pas : papiers de bonbons, boîtes de sardines, étiquettes en tous genres, capsules, boutons... et les contes. Muriel Bloch a été responsable de la collection « Fées et gestes » chez Hatier, et de la collection « Le Petit Mercure » aux éditions Mercure ; productrice d'une série de contes « Histoires à se réveiller couchés » sur France Culture ; et a été chargée de cours à l'Université Paris-VIII, département Cinéma.

Elle a publié une quarantaine d'ouvrages et de recueils de contes, en tant qu'auteure, adaptatrice, conteuse. Elle a également traduit des contes, et elle organise des ateliers de formation à l'art du conte.

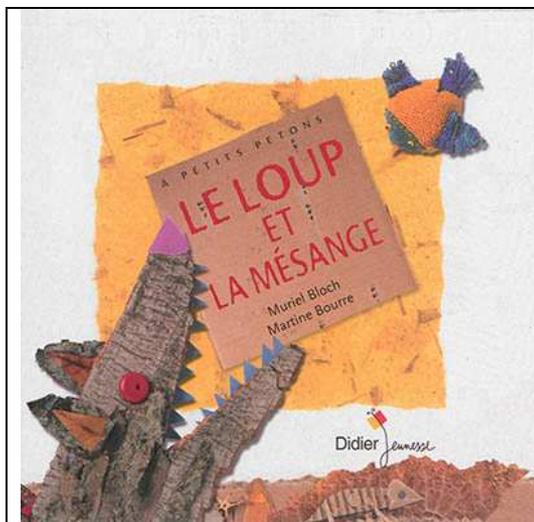
Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche



Le loup et la mésange, une histoire contée par Muriel Bloch adapt. Édouard Prigent, ill. Martine Bourre, photogr. Olivier Mauffrey. Paris, Didier Jeunesse, 1998. [20] p. (À petits petons)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 105 BLO m]

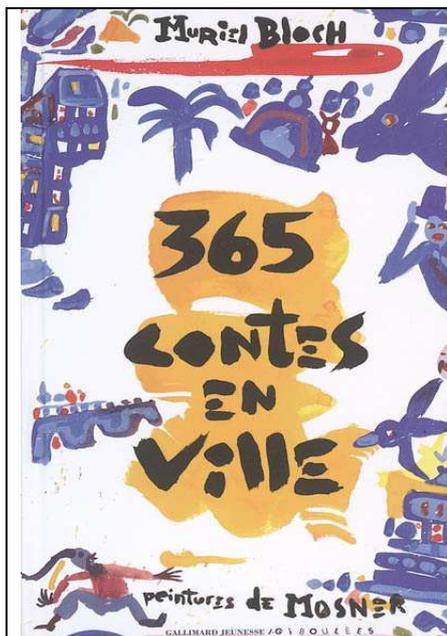
Nouvelle édition :

Didier Jeunesse, 2014, dans la collection « À petits petons »

Magasin – [2014-166746]

La minuscule mésange échappera-t-elle au loup affamé ? Un texte remarquable pour une histoire traditionnelle trop peu souvent racontée et que les petits adorent.

À partir de 2 ans.

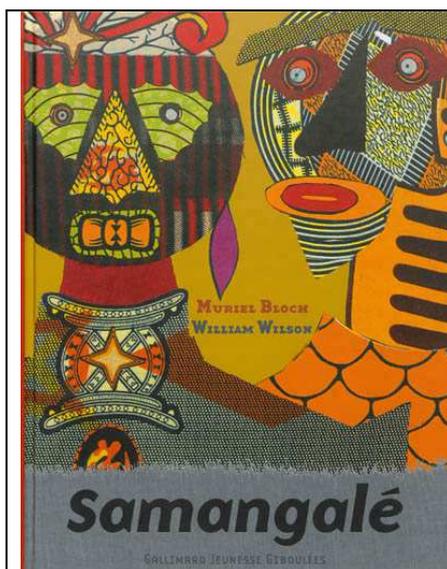


365 contes en ville, [choisis et adaptés par] Muriel Bloch, ill. Ricardo Mosner. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2006. [365] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO t4]

Comme l'avoue l'auteure de cette précieuse anthologie, conte et ville sont apparemment antinomiques. Et pourtant, cette Parisienne de conteuse a su en dénicher des récits urbains et de toutes sortes. L'illustration à la fois discrète et toujours présente scande avec intelligence ces invitations aux dépaysements et surprises sans cesse renouvelés.

À partir de 7 ans.

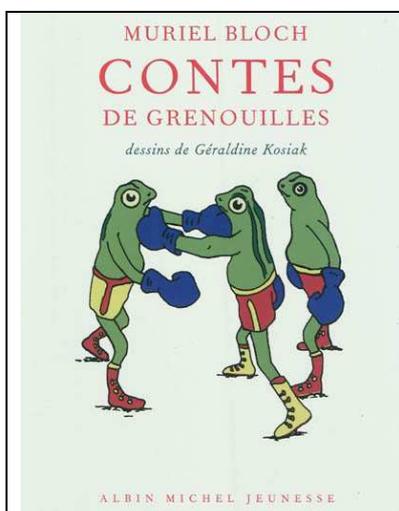


Samangalé contes tissés et métissés, ill. William Wilson. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2013. 68 p

Magasin – [2013-107708]

William Wilson découpe et utilise les motifs des pagnes africains pour réinventer personnages, animaux et paysages. Ce travail de recréation coloré a éveillé l'envie de Muriel Bloch de nous faire voyager dans l'imaginaire. Au fil d'un récit cadre qui met en scène la conteuse dialoguant avec les étoffes dans l'atelier de l'artiste, elle nous transmet une dizaine de contes plutôt courts venus du monde entier et dont l'étrangeté est un bel écho aux riches illustrations.

À partir de 6 ans.



Contes de grenouilles, ill. Géraldine Kosiak. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2011. 106 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO c]

Une illustration amusante, acidulée, dynamique comme les sympathiques petites créatures dont il est question dans ce livre, silhouettes de couleurs vives se détachant sur un fond blanc, pour un joli bouquet de... grenouilles. Les histoires, judicieusement choisies et revues par Muriel Bloch, viennent d'un peu partout, et plus spécialement d'Asie.

À partir de 5 ans.

Auteure, adaptatrice

Livres (et livres CD) uniques

Présentation par ordre chronologique

1992

Le vieux Cric Crac, ill. Alexandra Huard Paris, Syros Jeunesse, 2013. 32 p. + 1 CD audio
(Album Paroles de conteurs)
Salle P – [8 MU-45019]

Réécriture intéressante du très bref et très étrange conte n° 196, l'un des tout derniers du recueil des Frères Grimm de 1856, le seul qui vient de Frise, en langue frisonne. C'est l'une des toutes premières histoires que Muriel Bloch raconta, conte qui fut très cher à son cœur et qui figura dès les premières éditions de son anthologie célèbre *365 contes pour tous les âges*. Elle en parle très bien, en quatrième de couverture, d'une manière qui nous touche et qui explique de façon claire et intéressante les décalages avec la version d'origine. Le CD, tout simple, à voix nue, est un accompagnement précieux.
À partir de 6 ans.

1994

La femme-jardin et autres contes extravagants, Muriel Bloch, ill. Alexios Tjoyas. Paris, Syros, 1994. 124 p. (Paroles de conteurs)
Magasin – [8-CNLJC-2295]

Nouvelles éditions :

Syros, 1996, 104 p., dans la collection « Paroles de conteurs »

Magasin – [8-CNLJC-2316]

Dans : *Contes insolites et insolents*, ill. Aurélia Grandin. Paris, Syros, 2010. 214 p. (Paroles de conteurs)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO c]

À l'image de la conteuse, un recueil d'histoires insolites qu'on meurt d'envie de raconter en se demandant bien comment s'y prendre ! Entre autres, une merveille d'histoire d'amour et une espèce de randonnée anglo-japonaise à hurler d'horreur et de rire !

À partir de 10 ans.

1996

L'Éventail diabolique et autres contes, ill. Aurélia Grandin. Paris, Syros, 1996. 137 p. (Paroles de conteurs)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 001 BLO e]

Nouvelles éditions :

Syros, 2006, dans la collection « Paroles de conteurs »

Salle I – [Bibliothèque idéale - ET 700 BLO e]

Dans : *Contes insolites et insolents*, ill. Aurélia Grandin. Paris, Syros, 2010. 214 p. (Paroles de conteurs)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO c]

Cinq histoires où se croisent poésie, insolite, facétie, merveilleux et tendresse. Un mélange sucré-salé qui excite la curiosité, tout à l'image de celle qui nous offre ces histoires. Un vrai plaisir.

À partir de 9 ans.

1998

Le loup et la mésange, une histoire contée par Muriel Bloch adapt. Édouard Prigent, ill. Martine Bourre, fotogr. Olivier Mauffrey. Paris, Didier Jeunesse, 1998. [20] p. (À petits petons)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 105 BLO m]

Nouvelle édition :

Didier Jeunesse, 2014, dans la collection « À petits petons »

Magasin – [2014-166746]

Voir encadré.

À partir de 2 ans.

Tsila et autres contes déraisonnables de Chelm, ill. Françoise Rousset. Paris, Syros Jeunesse, 1998. 156 p. (Paroles de conteurs)

Magasin – [8-CNLJC-7367]

Nouvelles éditions :

Syros Jeunesse, 2002, dans la collection « Paroles de conteurs »

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 995 BLO m]

Dans : *Contes insolites et insolents*, ill. Aurélia Grandin. Paris, Syros, 2010. 214 p. (Paroles de conteurs)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO c]

Et revoilà nos sympathiques habitants de Chelm ! Il est tout de même très réconfortant de savoir que, si votre chien remue la queue, c'est parce qu'il est plus fort que sa queue, autrement c'est elle qui le remuerait. Ce genre de considération a fait rire, sourire et a sans doute beaucoup aidé à vivre des générations de joyeux yiddishophones très souvent confrontés à des situations plus que dramatiques. Chelm a disparu. Mais les histoires demeurent. Muriel Bloch fait ici d'astucieux tissages de contes : un joli livre pour nous tourneboulé les esprits et reconstruire le monde.

À partir de 7 ans.

1999

Balaï et Boti : conte caucasien, ill. Pomme ; [publ. par le Festival de la nouvelle et du conte à Saint-Quentin, 1999]. Saint-Quentin, Ville de Saint-Quentin, 1999. 24 p.

Magasin – [8-CNLJC-5616]

L'ogre Babborco, une histoire contée par Muriel Bloch, ill. Andrée Prigent. Paris, Didier Jeunesse, 1999. [35] p. (À petits petons)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 105 BLO m]

Conte sarde qui rappelle un peu notre « Petit Chaperon Rouge ». Un petit garçon trop gourmand se retrouve avalé par un ogre. Heureusement, la maman veille ! Excellent texte, illustrations très réussies.

À partir de 4 ans.

Nouvelle édition :

L'ogre Babborco et autres contes : 3 histoires à lire et à écouter, [sous la direction littéraire de Céline Murcier], Didier Jeunesse, 2015, [92] p. + 1 disque compact (26 min 55 s), dans la collection « À petits petons »

Salle P – [8 MU-47240]

Pour ceux qui ont aimé *L'Ogre Babborco*, *Helena*, *Ivan et les oies*, et *Fillettes et Gros Alligator*, publiés dans la collection « À petits petons », les voici réunis et accompagnés d'un CD qui permet d'entendre la conteuse dire ses textes : un vrai régal. L'accompagnement musical, discret, scande très astucieusement le récit. Excellents textes, illustrations parfaitement adaptées aux récits, CD très réussi.

À partir de 4 ans.

2000

Le poil de la moustache du tigre ; suivi de *La moustache impériale* ; et de *Qui, quand, quoi*, Muriel Bloch, ill. Aurélia Grandin. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2000. 42 p. (Petits contes de sagesse)

Magasin – [8-CNLJC-2416]

Cocasserie et impertinence sont au rendez-vous. Trois excellentes histoires bien illustrées.

À partir de 9 ans.

2002

Helena, Ivan et les oies, une histoire contée par Muriel Bloch, ill. Régis Lejonc. Paris, Didier Jeunesse, 2002. [35] p. (À petits petons)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 470 BLO m]

Quand on doit garder son petit frère, que de soucis... surtout quand un vol d'oies sauvages vous l'enlève ! Un beau conte merveilleux, bien raconté avec simplicité. Illustrations adéquates qui traduisent bien la quête haletante de la petite fille.

Nouvelle édition :

L'ogre Babborco et autres contes : 3 histoires à lire et à écouter, [sous la direction littéraire de Céline Murcier], Didier Jeunesse, 2015, [92] p. + 1 disque compact (26 min 55 s), dans la collection « À petits petons »

Salle P – [8 MU-47240]

La marchande de soleils, textes de Muriel Bloch, ill. Blaise Patrix, musique Guilla Thiam ; conteuse Muriel Bloch ; guitare et voix Guilla Thiam. Paris, Thierry Magnier, 2002. 31 p. +1 disque compact (35 min 39 s)

Magasin – [8-CNLJC-8151]

Entre deux petits contes de mensonge, d'ouverture et de fin, voici un long et beau conte merveilleux d'origine sans doute scandinave *La Petite Mette*, « recyclé » comme dit la conteuse responsable de ce transfert ! Le CD est remarquable : la conteuse raconte, ce qui n'est pas toujours le cas dans ce genre de proposition, avec un bonheur évident et communicatif.

Nouvelle édition :

Ill. Catell Ronca, Thierry Magnier, 2007, dans la collection « Livre-CD »

Salle I – [Bibliothèque idéale - ET 700 BLO m]

Heureuse nouvelle édition de ce livre-CD publié en 2002. L'illustration est toute neuve, toute claire et colorée comme le texte et la musique.

2004

Le cheval de Troie, ill. Hélène Maurel ; comp. Les Trois 8, raconté par Muriel Bloch. Paris, Naïve, 2004. 41 p. +1 disque compact (55 min 51 s)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 120 HOM i]

L'Iliade n'est pas la plus facile à lire des deux illustrissimes œuvres d'Homère ! Muriel Bloch, sur un souvenir d'enfance de sa mère lui lisant-racontant cette histoire, est retournée à la source, l'a relue chez Homère, adaptée, racontée et nous la livre sous forme de ce petit livre très illustré de manière très décalée. Le CD est plein de charme et de surprises.

À partir de 7 ans.

Mary Jolie : « fille du Mississippi », ill. Tom Schamp. Paris, Seuil Jeunesse, 2004. [32] p.

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL BLO m]

Mary Jolie hésite, hésite à prendre mari jusqu'à ce que se présente ce merveilleux jeune homme, si chic, si attirant... À peine tentée, séduite, qu'elle est épousée. Mais par qui ? Un récit plein de « suspense » venu du fond de la Louisiane et librement transmis par Muriel Bloch, accompagné d'immenses illustrations qui en recadrant le conte dans un univers contemporain ne le rendent que plus terrifiant. Efficace !

À partir de 10 ans.

Qui de l'œuf, qui du poussin ?, un conte raconté par Muriel Bloch, ill. May Angeli. Paris, Didier Jeunesse, 2004. [24] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 105 BLO q]

C'est avant tout, un bonheur des yeux. Et puis, curieux, on lit et on rit. On rit de cette histoire improbable où un œuf et un poussin sont si bons copains, on rit de l'étrange méchanceté du poussin. Puis le rire cède à l'étonnement devant les conséquences cosmiques de cette bizarre aventure, de ce rire qui devient celui de la Terre tout entière et qui finit par énerver singulièrement le Créateur, de cette petite histoire qui devient mythe fondateur, un mythe bambara dont la conteuse s'est librement inspirée. On conseillera au lecteur d'aller jusque sur les pages de garde pour découvrir un proverbe vietnamien.

À partir de 10 ans.

Le sac à soucis, ill. William Wilson. Paris, Thierry Magnier, 2004. [24] p.

Magasin – [FOL-CNLJC-2161]

Nouvelle édition :

Actes Sud, 2015, dans la collection « Encore une fois »

Magasin – [2015-184888]

Alors ? C'est celui qu'on appelle le « Bon Dieu » qui envoie les soucis ? Une vieille femme et un petit macaque vont en faire les frais. Mais trop de soucis, c'est trop et Dieu le sait bien : alors, mine de rien,

il fait un peu (pas trop) ce qu'il faut... Un sujet grave traité avec le sourire. Illustration très colorée, à la fois drôle et incisive.
À partir de 6 ans.

Sagesses et malices de la tradition juive, ill. Sophie Dutertre. Paris, Albin Michel, 2004. 184 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 990 BLO m]

Histoires drôles mais aussi émouvantes comme celle du porteur d'eau que l'ange de la mort guettait et qui sera sauvé par les chants et les danses de ses compagnons. Un joli bouquet d'histoires venues d'un peu partout, qui permet aussi de faire la connaissance de grandes figures du judaïsme comme le roi Salomon ou le Baal Chem Tov.
À partir de 7 ans.

2005

Ce qui arriva à monsieur et madame Kintaro : un conte du Japon, raconté par Muriel Bloch, ill. Aurélia Fronty ; [musiques originales composées par Atau Tanaka et Ali Momeni] ; voix Muriel Bloch. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2005. 18 p. + 1 disque compact (17 min 02 s) (Contes du bout du monde)
Note(s) : Histoire inspirée du conte de Luda, *Le pays des n'ont qu'un œil*, tirée du recueil *Le palmier menteur et autres contes*
Magasin – [FOL-CNLJC-2829]

Nouvelle édition :
Gallimard Jeunesse, 2012, 32 p. + 1 CD audio (20 min), dans la collection « Contes du bout du monde »
Magasin – [FOL-CNLJ-5555]

Cocozumba, [inspiré de *Bregantino Bregantino* de Lydia Cabrera, trad. de l'espagnol par Francis de Miomandre], ill. Mireille Vautier. Paris, Seuil Jeunesse, 2005. [36] p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - ET 800 BLO m]

Autre édition :
Cocozumba : mythe afro-cubain, Musiques Guilla Thiam, Leity M'Baye et Fred Costa, ill. Mireille Vautier. Paris, Naïve, 2003. 16 p. + 1 CD ((57'17) (Mythologies)
Nouvelle édition :
Naïve, 2011
[Pas dans les collections de la BnF]

Muriel Bloch s'est inspirée ici d'un mythe qui court à travers toutes les Caraïbes et surtout d'un récit de Lydia Cabrera *Bregantino, Bregantino*, pour dire à sa manière l'histoire étonnante, mystérieuse, terrifiante, de cette princesse qui épouse un homme ver de terre merveilleux chanteur puis tombe sous la domination brutale d'un taureau, tyran de grande envergure, qui massacre tous les mâles y compris ses propres fils. Histoire de paternité, de femmes... Renaissance de l'île de Cocozumba, appelée aujourd'hui Cuba. Un beau récit inquiétant, très illustré, dans la généreuse mise en page d'un album de très grand format qui prend toute sa dimension dans le CD publié aux éditions Naïve dans une mise en musique très convaincante.
À partir de 12 ans.

Comment la nuit vint au monde et autres contes brésiliens : contes et légendes traditionnels, écrits par Muriel Bloch, ill. Irène Schoch ; comp. Pierrick Hardy ; racontés par Muriel Bloch ; chant Serena Fisseau... Paris, Naïve, 2005. 53 p. +1 disque compact

Réunit : *À la recherche de la noix de tucuma ; Comment la nuit a succédé au jour ; Les deux perroquets ; Le Saci et la vieille ; Le Saci, l'étudiant et le curé ; Chanson du Saci ; Les sept prodiges ; La misère d'Antonio ; La tristesse de Marinha ; La colère de Marinha*
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 800 BRE c]

Neuf légendes et contes brésiliens nés des différentes cultures européennes, indiennes et africaines qui se sont croisées là-bas. Sur le CD, Muriel Bloch raconte six de ces neuf histoires.
À partir de 7 ans.

La dernière colère de Sarabuga : un conte du Cap Vert, Muriel Bloch, d'après une histoire et des musiques recueillies au Cap-Vert par Jean-Yves Loude, ill. Aurélia Grandin ; raconté par Muriel Bloch. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2005. [32] p. + 1 disque compact (19 min 23 s) (Contes du bout du monde)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 615 BLO m]

Nouvelle édition :

Sous le titre : *Un conte du Cap Vert, La dernière colère de Sarabuga*, Gallimard Jeunesse, 2012, dans la collection « Contes du bout du monde »

Magasin – [FOL-CNLJ-4487]

Fatigué par sa création, Dieu, le septième jour, secoua ses doigts couverts de glaise au-dessus de l'océan. C'est là l'une des légendes fondatrices des îles du Cap Vert... De cet archipel aride au large du Sénégal où se rencontrent le Portugal et l'Afrique, Jean-Yves Loude rapporte l'histoire de Sarabuga, le géant noir dont on disait que les colères pouvaient, à elles seules, réveiller le volcan, mais aussi qu'il prenait toujours le parti des faibles... Un beau conte porté par les illustrations puissantes d'Aurélia Grandin et, dans le CD qui l'accompagne, par la voix de Muriel Bloch mêlée aux musiques authentiquement capverdiennes, si belles et nostalgiques, recueillies par Ocora/ Radio France. Bonne double page sur les principaux genres musicaux et instruments. [Critique publiée dans le n° 12 de *Takam Tikou*]

À partir de 6 ans.

2006

Orphée Dilo et autres contes des Balkans, choisis par Muriel Bloch, ill. Gérard Dubois ; comp. Éric Slabiak, voix Muriel Bloch. Paris, Naïve, 2006. 59 p. + 1 disque compact

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 450 BAL o]

Un grand livre tout en hauteur, des textes denses colorés sur fonds blancs, d'immenses illustrations dans les tons marron sombre, un peu floues comme sur de vieilles photos, un CD magnifique... Muriel Bloch nous fait faire un tour à travers les Balkans, aux sons plus ou moins tziganes d'un accordéon, d'un violon, d'une guitare et d'une superbe chanteuse, tous plus séduisants les uns que les autres.

À partir de 8 ans.

Nouvelle édition (CD) :

Carte postale des Balkans : contes, comptines, chansons..., dir. Muriel Bloch, réal. Erik Slabiak, chant Serena Fisseau, vl. Erik Slabiak, groupe voc. Et instr. les Yeux noirs. Paris, Naïve, 2006. 1 disque compact + 1 brochure

Salle P – [NUMAV-392064]

Le zébu né d'un œuf d'oiseau de paradis : un conte de Madagascar, écrit par Muriel Bloch, ill. Zaï, raconté par Muriel Bloch. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2006. [32] p. + 1 disque compact (20 min) (Contes du bout du monde)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 600 MAD z]

Sur le thème de l'amitié nouée entre une très jeune fille et un animal fabuleux que des jaloux s'empresseront de massacrer et de dévorer, au désespoir de la petite. Ici, l'animal est un magnifique zébu né d'un œuf d'oiseau de Paradis. Beau récit tragique bien raconté, tant par le texte que dans le CD.

À partir de 6 ans.

2007

« Bien fait pour le diable ! », un conte adapté de la tradition populaire cubaine et raconté par Muriel Bloch, ill. Bertrand Bataille, *Les Belles histoires*, 2007, n° 415, pp. 4-23.

Magasin – CNLJ – [Pj Bel]

Nouvelle édition :

Raconté par Muriel Bloch, Gallimard Jeunesse Musique, 2007, 48 p. + 1 CD audio, dans la collection « Contes du bout du monde »

Magasin – [FOL-CNLJ-1073]

Un grand costaud, El Bizarron, se fait embaucher en enfer et, malgré son air endormi, berne le diable qui finit par s'inquiéter et cherche à s'en débarrasser. Jolie mise en pages. L'illustration alterne entre pleines pages et petites vignettes qui s'imbriquent dans le texte. Elle accentue le contraste entre un El Bizarron flegmatique et un diable qui s'agite en vain.

À partir de 6 ans.

Comment la mort est revenue à la vie : contes d'après la tradition Ashanti du Ghana, rapportée par Kwesi Hutchinson, ill. Atak. Paris, Thierry Magnier, 2007. 35 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 600 AFR c]

Autrefois, les hommes ne mouraient pas. Mais Anansi l'araignée déclenche la colère de la mort en lui dérobant ses biens. C'est le drame... Une histoire étrange, non dénuée de drôlerie et terrifiante en même temps, où l'on voit la mort courir sans repos à la recherche d'Anansi.
À partir de 7 ans.

Contes d'amour autour du monde, contes choisis et adapt. par Muriel Bloch Muriel Bloch, ill. Chloé Poizat, musiques originales Fred Costa et Guilla Thiam, racontés par Muriel Bloch. Paris, Didier Jeunesse, 2007. 45 p. + 1 CD audio (51 min 23 s) (Un livre, un CD)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO m]

Huit contes d'Afghanistan, du Grand Nord, de Mongolie, d'Afrique de l'Ouest, de Perse et de Kabylie, choisis et adaptés par Muriel Bloch. Sens de l'honneur, amour maternel ou filial, douleur de l'amour perdu, jalousie, amours tragiques, histoires en forme de devinette ou conte d'origine. Charme des histoires soutenu par l'étrangeté des images, la grâce des musiques et la belle voix de la conteuse...
À partir de 7 ans.

Debussy, Claude

La boîte à joujoux, une musique de Claude Debussy, une histoire racontée par Muriel Bloch, ill. Charlotte Labaronne ; Ensemble Carpe Diem. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2007. [48] p. + 1 disque compact (30 min) (Petit répertoire)
Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL DEB b]

Fillettes et Gros Alligator, une histoire contée par Muriel Bloch, ill. Andrée Prigent. Paris, Didier Jeunesse, 2007. [20] p. (À petits petons)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 105 BLO m]

Variante de « La Chèvre et les biquets » venue de Louisiane. Ni chèvre, ni biquets, ni loup ici, mais un père (c'est lui qui sauvera la petite dévorée !), une mère, trois filles et... un alligator. Musicalité du texte, joli rythme de la mise en pages. L'illustration, très colorée, prend le parti du second degré, peut-être au détriment du sens.

À partir de 3 ans.

Nouvelle édition :

L'ogre Baborco et autres contes : 3 histoires à lire et à écouter, [sous la direction littéraire de Céline Murcier], Didier Jeunesse, 2015, [92] p. + 1 disque compact (26 min 55 s), dans la collection « À petits petons »
Salle P – [8 MU-47240]

Moussorgski, Modest

Tableaux d'une exposition, une musique de Modest Moussorgski ; présentée par Muriel Bloch, ill. Sacha Poliakova, Ensemble Carpe Diem. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2007. [32] p. + 1 disque compact (30 min) (Petit répertoire)
Magasin – [8-CNLJD-25769]

La porte de Kiev, les catacombes, le vieux château, les poussins dans leur coque... tous les « Tableaux d'une exposition » sont là. Une ou deux phrases (reprises dans l'album) suffisent à l'expressive Muriel Bloch pour situer le contenu d'une toile et donner des indications d'écoute à l'auditeur. À chaque tableau correspond une illustration, avec un astucieux système de demi-pages qui permet de faire des découvertes quand on les tourne. Les gouaches de Sacha Poliakova rendent bien l'atmosphère russe de l'œuvre. À la demande des éditions Gallimard, l'Ensemble Carpe Diem a réalisé cette orchestration pour une petite formation qui donne à l'œuvre un charme particulier et la rend plus proche du public.

À partir de 6 ans.

2009

Contes juifs, racontés par Muriel Bloch, ill. Gilles Rapaport. Paris, Circonflexe, 2009. 43 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 440 JUI c]

Excellent choix de contes peu connus dans l'édition courante, venus des traditions ashkénaze et sépharade, dont les sources sont fidèlement et judicieusement données. Souvent traduits de l'américain, ils sont puisés, en particulier, dans les deux très beaux recueils de Dov Noy, *Folktales of the Jews*, publiés en 2006. Superbes illustrations de Gilles Rapaport.
À partir de 7 ans.

Le schmat doudou, une histoire contée par Muriel Bloch, ill. Joëlle Jolivet. Paris, Syros Jeunesse, 2009. [29] p. (Paroles de conteurs, Petites oreilles)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 105 BLO m]

Histoire drôle et touchante d'un « doudou-couverture » qui devint tour à tour veste, cravate, mouchoir, puis minuscule bouton destiné à être perdu... Adieu tendre et poétique à l'enfance. Un magnifique petit conte yiddish, bien raconté, très intelligemment illustré.

À partir de 3 ans.

Nouvelles éditions :

Les Incorruptibles, 2010

Magasin – [2010-259487]

Le schmat doudou, raconté par Muriel Bloch, ill. Joëlle Jolivet, **dans** : *Diabou Ndao*, Mamadou Diallo, ill. Vanessa Hié ; *Les poulets guerriers*, raconté par Catherine Zarcate, ill. Élodie Balandras. Paris, Syros Jeunesse, 2012. 1 disque optique numérique (CD-ROM) (Album paroles de conteurs)

Salle P – [MDC 12-39605]

Syros Jeunesse, 2013, 32 p. + 1 disque compact (Paroles de conteurs)

Salle P – [8 MU-44223]

Réédition bienvenue de cette histoire délicieuse et plus grave qu'on pourrait croire, sur le thème « Si quand tout a disparu, le souvenir demeure sous forme d'histoire ou de chanson, tout va bien ». Le souvenir vainc la mort. Pour cette nouvelle édition, un CD en prime. La voix de Muriel Bloch est singulièrement douce et calme : tout passe, l'enfance disparaît. Bonjour la vie d'adulte... Belle interprétation, d'autant plus précieuse que ce texte oral est différent du texte écrit et nous fait prendre conscience des variantes de l'oralité.

2010

Contes insolites et insolents, ill. Aurélia Grandin. Paris, Syros, 2010. 214 p. (Paroles de conteurs)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO c]

Reprise de trois recueils aujourd'hui disparus, publiés en 1994, 1996 et 1998, *La Femme-Jardin et autres contes extravagants*, *L'Éventail diabolique et autres contes*, *Tsila et autres contes déraisonnables de Chelm*. Avec, en prime, deux nouveaux contes ! La conteuse chahuteuse commence par le recueil le plus récent et brouille les pistes des deux autres ! Les illustrations colorées, non dénuées d'étrangeté, accompagnent bien ces récits étonnants.

À partir de 8 ans.

La musique indienne : la danse du démon, une histoire de Muriel Bloch, ill. Allegra Agliardi ; racontée par Asil Raïs. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2010. 32 p. + 1 disque compact (20 min) (Mes premières découvertes de la musique, à la découverte des musiques du monde)
Magasin – [8-CNLJ-5550]

Devdas passe son temps à se regarder dans un miroir. Mis à la porte par sa mère il se retrouve dans la jungle face à un monstre chevelu... Le conte, malicieux et signé Muriel Bloch, tranche sur la banalité des histoires sur mesure qui sont le lot habituel de cette collection par ailleurs irréprochable sur le strict plan musical. Intelligemment utilisée pour illustrer le récit, la musique du Nord de l'Inde met à l'honneur des instruments traditionnels, notamment le sitar et la flûte de bambou. L'album, dont les illustrations aux couleurs très vives évoquent l'art populaire indien, reprend le texte du conte ; il est suivi d'un remarquable petit dossier documentaire qui présente - images à l'appui - les instruments utilisés et divers aspects de la musique indienne : classique, populaire, vocale. Une excellente initiation.

À partir de 6 ans.

2011

Contes de grenouilles, ill. Géraldine Kosiak. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2011. 106 p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO c]

Voir encadré.

À partir de 5 ans.

2012

Mette et les cygnes sauvages, Muriel Bloch, d'après Hans Christian Andersen, ill. Sandra Dufour. Paris, Thierry Magnier, 2012. [32] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 140 BLO m]

Une illustration tout « en dentelles », étonnante et magnifique pour une vision du conte d'Andersen très personnelle, mais fidèle à l'esprit de l'original, d'une grande conteuse.

À partir de 7 ans.

2013

La jeune fille habillée en garçon, Muriel Bloch. Paris, Didier Jeunesse, 2013. 26 p. (Il était une (mini) fois, cycle 2-3)

Magasin – [2014-39165]

Une nouvelle collection, qui compte déjà huit titres, intéressante à plusieurs égards. Une présentation soignée avec un travail de recomposition graphique, un découpage en chapitres et des pages de garde illustrées. Des fiches pédagogiques en ligne (deux titres pour l'instant) et un prix modeste qui sont des atouts pour l'étude en classe (certains titres sont recommandés dans les programmes scolaires). Des contes traditionnels ou littéraires qui reprennent des textes (sans illustrations) publiés à l'origine dans d'autres collections (dont certains sont épuisés). Ce format de poche et le nombre de pages pourront sans doute convaincre les lecteurs récalcitrants ou ceux qui n'iraient pas vers des albums. Des histoires éclectiques pour donner le goût de lire à ceux qui débutent ou aux autres de tous âges.

À partir de 6 ans.

Le premier amour de Grand Corbeau, Muriel Bloch Paris, Didier Jeunesse, 2013. 28 p. (Il était une (mini) fois, cycle 3)

Magasin – [2014-38804]

Quand y a trop, y a rien. Paris, Thierry Magnier, 2013. 82 p. (Le Feuilleton des Incos)

Magasin – [2013-142911]

Samangalé contes tissés et métissés, ill. William Wilson. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2013. 68 p.

Magasin – [2013-107708]

Voir encadré

À partir de 6 ans.

2014

L'enfant, le jaguar et le feu, un mythe brésilien raconté par Muriel Bloch, ill. Aurélia Fronty. Paris, Magnard Jeunesse, 2014. 46 p. (Contes et classiques du monde)

Magasin – [2014-131256]

Fascinant récit mythologique des Indiens du Brésil sur l'origine du feu. Un jaguar, d'allure humaine, adopte un jeune garçon abandonné par les siens dans la forêt. Il lui fait découvrir le feu, sa chaleur, sa lumière, le goût savoureux de la viande cuite. Mais l'enfant retourne dans sa tribu et révèle le secret du jaguar... Une histoire qui interroge sur la véritable humanité et sur le rapport de l'homme à la nature.

À partir de 6 ans.

Le petit chameau blanc, Muriel Bloch. Paris, Didier Jeunesse, 2014. 23 p. (Il était une (mini) fois, cycle 2)

Magasin – [2014-305544]

À partir de 9 ans.

2015

Pffeu : le cracheur de lettres, ill. Aurore Callias. Paris, Gallimard Jeunesse /Giboulées, 2015. 28 p.

Magasin – [2015-331164]

2016

Le rêveur, ill. Christophe Merlin. Paris, Thierry Magnier, 2016. 48 p. (Album)
[À paraître en octobre 2016]

Livres en séries

Présentation par ordre chronologique à l'intérieur des titres :

365... 1984- 2006

365 contes pour tous les âges, [recueillis et adaptés par] Muriel Bloch. Paris, ACE, 1984. [365] p.
Magasin – [8-CNLJC-2297]

Nouvelles éditions :

Ill. Grégoire Solotareff. Paris, Hatier, 1986.

Magasin – [8-CNLJC-2328]

Nouv. éd. rev. et corr. par l'auteur, ill. Mireille Vautier, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 1995, [400] p.
Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO t]

Un livre devenu un classique, depuis sa première édition de 1984, pour tous ceux qui racontent.
Ouvrage à multiples entrées, plein de surprises. Puisés aux mille et un lieux du monde, ces brefs récits s'adressent à tous les âges de la vie.

À partir de 7 ans.

Giorda, Bloch, Muriel

365 porte-bonheur, ill. Lionel Koechlin. Paris, Hatier, 1987. [400] p.

Magasin – [8-CNLJC-2329]

Pour chaque jour de l'année, un conte choisi par Muriel Bloch ou un petit texte de Giorda. Tout cela autour de l'idée du bonheur. On reste un peu sur sa faim quant aux porte-bonheur proprement dits, mais les contes sont bien choisis.

365 devinettes, énigmes et menteries, [réunies et présentées par] Muriel Bloch, ill. Philippe Corentin. Paris, Hatier, 1990. [384] p.

Magasin – [8-CNLJC-2330]

Un très précieux choix de courtes devinettes et de contes plus ou moins brefs sur des thèmes particulièrement intéressants : l'énigme et le mensonge. Histoires très demandées et souvent difficiles à trouver. Petites illustrations de Philippe Corentin très réussies.

À partir de 7 ans.

365 contes des pourquoi et des comment, ill. William Wilson. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 1997. [365] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 100 BLO t2]

Pourquoi les grenouilles coassent-elles, pourquoi les femmes n'ont-elles pas de barbe, quelle est l'origine des feux follets ? Suivant les cultures, les réponses furent diverses, parfois voisines, parfois contraires. Ces petits récits remettront en cause toutes vos certitudes cartésiennes. Un excellent recueil.
À partir de 6 ans.

365 contes de la tête aux pieds, [recueillis et adaptés par] Muriel Bloch, ill. Mireille Vautier. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2000. [404] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO t3]

Dans ce recueil qui nous donne un bonheur incomparable, nous courons d'un jour à l'autre, d'un conte à l'autre : ça c'est le charme de toute anthologie bien faite, mais c'est la grâce de l'éditrice, son insatiable curiosité, son ouverture d'esprit, l'éclectisme et l'incongruité de ses goûts, qui rendent ce livre si charmant. Le thème du recueil est « le corps », thème qui est toujours présent, mais jamais ne fait écran. Nous l'oublions en nous laissant séduire et emporter par la beauté des histoires. À lire, à raconter à tous ceux qui passent à moins de deux mètres... Petites illustrations discrètes très réussies.

À partir de 9 ans.

365 contes en ville, [choisis et adaptés par] Muriel Bloch, ill. Ricardo Mosner. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2006. [365] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 110 BLO t4]

Voir encadré.

À partir de 7 ans.

Bloch, Muriel ; Farkas, Marie-Pierre

Le souffle des Marquises. Paris, Naïve, 2008-2010. (Naïve land)

t.1 : *Le souffle des Marquises*, 2008, 253 p.

Magasin – [8-CNLJ-3499]

t.2 : *Le swing des marquises*, 2008, 331 p.

Magasin – [8-CNLJF-56524]

t.3 : *La samba des Marquises*, 2010, 230 p.

Magasin – [8-CNLJ-1892]

Éditrice

Présentation par ordre alphabétique d'auteurs.

Babel contes : conteurs autour du monde : une anthologie, présentée par Muriel Bloch et Praline Gay-Para, fotogr. Guy Vivien. Paris, Textuel / Issy-les-Moulineaux, Arte éd., 2001. 191 p.

Note(s) : Réunit les textes prononcés au cours du cycle « Babel contes » réalisé par le Festival d'automne, Paris, septembre-octobre 2000

Salle I – [Contes - C 001 BAB c]

Luda

Contes de Luda, choisis et présentés par Muriel Bloch, ill. Violaine Leroy. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2015. 137 p.

Magasin – [2015-331334]

22 contes choisis parmi la foisonnante production de celle qui les a accueillis pendant plus de cinquante ans. Ceux de sa nourrice russe qu'elle a transcrits mais aussi ceux du Caucase, d'Orient, d'Asie centrale, du Grand Nord, ou des peuples de l'Oural, des Inuit, Kazakh, Indiens d'Amazonie, Koriak, etc. Dans ce recueil grand format, les illustrations pleines pages, dessins crayonnés en couleur et gouache, à la fois modernes et intemporelles, réussissent à dépeindre des ambiances et des imaginaires différents, avec une attention portée aux paysages et à la nature. Histoires de fourmis victorieuses, de phoque qui épouse une fille de la terre, de chasseur qui enjambant une biche magique, devient femme, cavale, chienne, et mère chaque fois, de petit hérisson heureux de retrouver son petit chez-lui... Des contes dépaysants, parfois surprenants, toujours touchants et aussi attachants les uns que les autres, écrits comme ils ont été choyés, racontés comme ils ont été affectionnés. À partager absolument !

À partir de 6 ans.

Perrault, Charles

Contes choisis Charles Perrault, choix des contes, notes et carnet de lecture par Muriel Bloch et Christiane Gayerie, ill. Gustave Doré. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. 121 p. (Folio junior, Textes classiques)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 400 FRA pe]

Présentation toute simple de certains contes de Perrault, accompagnés d'une illustration de Gustave Doré pour chaque récit. Les contes choisis sont ceux en prose, ainsi que des extraits de « Peau d'Âne » en vers. Le carnet de lecture propose des éléments biographiques sur Charles Perrault et quelques définitions sur le conte populaire et littéraire, parfaitement accessibles aux jeunes.

À partir de 8 ans.

Traductrice

Présentation par ordre alphabétique d'auteurs.

Harrington, Janice N.

Au boulot, P'tit Coco !, ill. Brian Pinkney ; [adapt. de l'anglais (États-Unis) par Muriel Bloch]. Paris, le Genévrier, 2014. 30] p. (Collection Est-Ouest)

Trad. de : *Busy-Busy Little Chick*

Magasin – [2014-212002]

Quel poussin pétillant de vie et attendrissant ! Il s'affaire à construire un nid douillet à toute la famille, créant la surprise générale et la fierté de sa maman. L'excellente traduction porte le dynamisme et l'oralité du texte et offre une belle résonance à la saveur des mots. L'illustration est pleine d'entrain et de gaieté avec un trait énergique. Un joli conte d'Afrique centrale très bien raconté qui réjouira les plus petits.

À partir de 5 ans.

Huling, Jan

Bourricot blues ou Les musiciens de la Nouvelle-Orléans, ill. Henri Sørensen ; [adapt. de l'anglais (États-Unis) par Muriel Bloch]. Paris, le Genévrier, 2012. 31 p. (Collection Est-Ouest)

Trad. de : *Ol' Bloo's Boogie-Woogie band and blues ensemble*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 150 HUL b]

Quatre animaux au bout du rouleau s'enfuient pour fonder un orchestre à la Nouvelle-Orléans. En traversant l'océan, l'histoire prend un savoureux accent cajun et la fanfare une allure de jazz band. De petites scènes en ombres chinoises pour rythmer les poursuites, des animaux plus vrais que nature dans des cadrages étonnants ainsi que la savoureuse traduction font swinguer l'histoire.

À partir de 6 ans.

Prose, Francine

La bévue des anges : histoires de Chelm, racontées par Francine Prose, ill. Mark Podwal, adapt. de l'anglais (États-Unis) par Muriel Bloch. Paris, Circonflexe, 1998. [21] p. (Albums Circonflexe)

Trad. de : *The Angel's mistake*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 995 PRO f]

Chelm est un drôle de village, en Pologne, qui, à la suite de la bévue de deux anges, s'est retrouvé gratifié d'un trop-plein de « simples d'esprit ». Pour certains ce sont des idiots, pour d'autres des fous, pour d'autres de grands sages. Ce livre est une suite de courtes histoires yiddishs extrêmement drôles et imperturbablement racontées, bien illustrées.

À partir de 7 ans.

Wisniewski, David

Le Golem, [adaptation de l'anglais (États-Unis) par Muriel Bloch]. Paris, Le Genévrier, 2013. [28] p. (Collection Caldecott)

Trad. de : *Golem*

Salle I – [Classiques du livre pour enfants - CI WIS g]

Prague au XVI^e siècle. Un être de glaise est créé pour assurer la protection de la communauté juive face aux calomnies et aux persécutions croissantes : le Golem. Un récit dramatique et émouvant où le monstre qui révèle son humanité est pourtant condamné par la réussite même de sa mission. Un livre remarquable pour le travail d'illustration fait de papiers découpés et superposés. Un magnifique hommage graphique à cette légende qui continue d'inspirer la littérature fantastique.

À partir de 9 ans.

Zemach, Margot

Ça pourrait être pire : un conte yiddish, adapt. et ill. par Margot Zemach, trad. de l'anglais (États-Unis) et préf. par Muriel Bloch. Paris, Circonflexe, 1996. [28] p. (Aux couleurs du temps)

Trad. de : *It could always be worse*

Salle I – [Bibliothèque idéale - EC 440 JUI c]

Un enfer quotidien dessiné avec humour, un récit gai pour une vraie leçon de sagesse. Margot Zemach raconte et illustre un conte yiddish plein de sagesse et de malice, venu d'un monde disparu, englouti par l'une des formes du « pire ». Ne nous laissons pas submerger par les tracas quotidiens et remettons les choses à leur juste place. Délire et gaieté pour un sujet grave.

À partir de 5 ans.

Enregistrements sonores et vidéos

Enregistrements sonores

1988-1989

Dans : collection « Mille et une histoires au creux de l'oreille », concept. Vif Argent. Paris, Éd. Martinsart, 1988-1989. Livres + cass. audio (Mille et une histoires au creux de l'oreille)

Vol. 1, 1988 :

Comment l'enfant sauva la ville : conte kirghiz, adapt. Luda, ill. Peter Alfaenger, voix Muriel Bloch
Cric-crac, Grimm, adapt. Muriel Bloch, ill. Peter Alfaenger, voix Muriel Bloch
L'École des tigres : conte populaire thaï, adapt. Luda, ill. Claudine Suret-Canal, voix Muriel Bloch
Salle P – [8 MU-8927]

Vol. 2, 1988 :

Le chat qui cherche un ami : conte traditionnel africain, adapt. Muriel Bloch, ill. Claudine Suret-Canale, voix Muriel Bloch
Snégourotchka : conte populaire russe, adapt. Luda, ill. Joëlle Boucher, voix Muriel Bloch
Salle P – [8 MU-8928]

Vol. 3, 1989 :

Le troisième nœud : conte populaire estonien, adapt. Luda, ill. Peter Alfaenger, voix Muriel Bloch
Salle P – [8 MU-8929]

Vol. 4, 1989 :

Le roi des chats : conte traditionnel écossais, collecteur Muriel Bloch, ill. Peter Alfaenger, voix Sophie Koechlin
Les maîtres de la forêt, Luda, ill. Claudine Suret Canale, voix Muriel Bloch
La fourmi rouge, voix Muriel Bloch
Salle P – [8 MU-8930]

Vol. 5, 1989 :

Le chat qui boude : conte populaire collecteur Muriel Bloch, ill. Peter Alfaenger, voix Muriel Bloch
Le pays souterrain : conte populaire japonais, adapt. Muriel Bloch, ill. Peter Alfaenger, voix Muriel Bloch
Salle P – [8 MU-8931]

Vol. 6, 1989 :

Le chat de Dick Whittington : conte traditionnel anglais, adapt. Muriel Bloch, ill. Peter Alfaenger, voix Muriel Bloch
Salle P – [8 MU-8932]

1989

Walpole, Horace

Deux contes étranges, voix Muriel Bloch. Paris, Didakhè / Paris, Cnai (distrib.), 1989. 1 cass audio
Salle P – [SDCR-12295]

1993

Le conte de la femme jardin, adapt. Muriel Bloch, comp. et saxophone Fred Costa, voix Muriel Bloch,
dans : *Festival de conteurs : 10 ans : Chevilly-Larue*. Chevilly Larue, Festival des conteurs de Chevilly-Larue, 1993. 2 cass. audio
Salle P – [NUMAV-469675]

1995

Sauerwein, Leigh

Les percussions : petit singe et les instruments de musique, ill. Georg Hallensleben, Ute Fuhr, Raoul Sautai, ill. ; comp. Jean Pierlot, voix Muriel Bloch. Paris, Gallimard Jeunesse, 1995. N. p + 1 disque compact (15 min 02 s) (Mes premières découvertes de la musique)
Magasin – [8-CNLJD-4342]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse Musique, 2008, 32 p. + 1 CD audio (15 min), dans la collection « À la découverte d'une famille d'instruments »

[Pas dans les collections de la BnF]

Les vents : Tim & Tom et les instruments de musique, ill. Georg Hallensleben et Pierre-Marie Valat ; comp. Louis Dunoyer de Segonzac, voix Muriel Bloch. Paris, Gallimard Jeunesse, 1995. N. p. + 1 disque compact (16 min 01 s) (Mes premières découvertes de la musique)
Magasin – [8-CNLJD-4335]

Nouvelle édition :

Dans : *Cordes claviers vents*, ill. Georg Hallensleben ; comp. Pascal Dusapin, Éric Tanguy, Louis Dunoyer de Segonzac, voix André Wilms, Muriel Bloch, voix, vl. Serge Garcia, ... [et al.]. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2005. 71 p. + 1 disque compact (57 min 14 s)

Comprend : *Momo et les cordes* ; *Faustine et les claviers* ; *Tim, Tom et les vents*

Magasin – [FOL-CNLJD-15426]

Deux livres-disques. Si l'intérêt des albums est assez limité, l'enregistrement sur disque compact est irréprochable. L'enfant aura plaisir à découvrir les sons produits par les différents instruments. Quant à pouvoir attribuer à chacun celui qui lui correspond, il lui faudra un peu plus d'aide que celle proposée par l'auteur (en particulier pour les percussions). Le titre consacré aux instruments à vents paraît beaucoup plus abouti, l'auteur ayant pensé à indiquer en rouge sur chaque page de l'album les instruments qui interviennent dans l'illustration musicale.

2000

Contes chahutés, voix Muriel Bloch, groupe instr. les Trois 8. Noisy-le-Sec, Enfance et Musique / Pantin, Au merle moqueur (distrib.), 2000. 1 disque compact (45 min 18 s)
Salle P – [NUMAV-437668]

Autre édition :

Enfance et Musique, 2000, 1 cass. audio

Salle P – [NUMAV-685313]

Le fils de Satan : conte de la tradition musulmane (4 min 24 s) ; et *Le poil de la moustache du tigre : conte de Corée* (10 min 08 s), voix Muriel Bloch, **dans** : *Tout souffle : contes à quatre voix*, Francis Bebey, Muriel Bloch, Praline Gay-Para... [et al.], voix ; les Trois 8, groupe instr. Noisy-le-Sec, Enfance et Musique / Pantin, Au merle moqueur (distrib.), 2000. 1 cass. audio (55 min 56 s) (Je conte pour toi)
Salle P – [NUMAV-704393]

Nouvelle édition :

Enfance et Musique / Pantin, Au merle moqueur (distrib.), 2008, [12] p. + 1 disque compact (55 min 58 s), dans la collection « Je conte pour toi »

Salle P – [NUMAV-619207]

2001

Contes jazz et zizanie, raconté par Muriel Bloch, contrebasse Didier Levallet. Noisy-le-Sec, Enfance et Musique / Pantin, Au merle moqueur (distrib.), 2001. 1 brochure + 1 disque compact (1 h 01 min 15 s) (Je conte pour toi)

Salle P – [NUMAV-462068]

Bloch, Muriel ; Vidal, Francine ; Ben Zimet

Tout s'emmêle : contes en duos, guit., voix... Patrick Verbecke [et al.]. Noisy-le-Sec, Enfance et Musique / Pantin, Au merle moqueur (distrib.), 2001. 1 brochure + 1 disque compact (43 min 17 s)

Salle P – [NUMAV-462984]

2002

Luda

Du Caucase au Kamtchatka, Muriel Bloch et les Trois 8 racontent Luda. Rennes, L'Autre label / Paris, Mélodie SA (distrib.), 2002. 1 disque compact (1 h 08 min 46 s)
Salle P – [NUMAV-473333]

2005

Carte postale du Brésil : contes, comptines, chansons et berceuses, dir. Muriel Bloch, réal. Silvio Soave, dir. musicale Pierrick Hardy, chant Serena Fisseau, instr. et voix Pierrick Hardy, perc. Verioca Paris, Naïve, 2005. 1 disque compact + 1 brochure
Salle P – [NUMAV-366817]

Muriel Bloch a enregistré ici un excellent CD, plein de vie, de gaieté, de surprises.

Sauerwein, Leigh

Cordes claviers vents, ill. Georg Hallensleben ; comp. Pascal Dusapin, Éric Tanguy, Louis Dunoyer de Segonzac, voix André Wilms, Muriel Bloch, voix, vl. Serge Garcia, ... [et al.]. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2005. 71 p. + 1 disque compact (57 min 14 s)
Comprend : *Momo et les cordes* ; *Faustine et les claviers* ; *Tim, Tom et les vents*
Magasin – [FOL-CNLJD-15426]

2006

Carte postale des Balkans : contes, comptines, chansons..., dir. Muriel Bloch, réal. Erik Slabiak, chant Serena Fisseau, vl. Erik Slabiak, groupe voc. Et instr. les Yeux noirs. Paris, Naïve, 2006. 1 disque compact + 1 brochure
Salle P – [NUMAV-392064]

2014

Dans le ventre d'Anansi, aut. Muriel Bloch, voix Muriel Bloch. Valence, Oui'dire, 2014. 1 disque compact (1 h 05 min)
Salle P – [SDC 12-306254]

Vidéos

Présentation par ordre alphabétique de titres.

Auteure et voix :

Bloch, Muriel ; Kertès, Edwige

Conte adapt. par Muriel Bloch et Edwige Kertès, réal. Edwige Kertès, comp. Kurtag György, voix Muriel Bloch. Paris, Les Films d'ici / La Sept / Le Musée du Louvre, 1989-1990. 1 livret 31 p. +1 cass. vidéo (Contes et légendes du Louvre)

Le livret est publié par la Réunion des musées nationaux / Édition Montparnasse

Nouvelles éditions :

En 1992, 1 cass. vidéo (VHS), dans la collection « Contes et légendes du Louvre »

En 2014, nouvelle édition par le Centre national du cinéma et de l'image animée, 1 fichier vidéo numérique, dans la collection « Images de la culture, Arts plastiques & beaux-arts, Contes et légendes du Louvre »

Note(s) : Contes illustrés par des œuvres conservées au Département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre.

Adapa, le sage : d'après un conte de l'antique Mésopotamie, 1990, 1 cass. vidéo (12 min)

Salle P – [NUMAV-44614] / 2014 : Salle P – [VNUM-13149]

Magasin – [8-CNLJD-11106] (Livret)

Les aventures de Persée : d'après une légende de l'Antiquité, 1990, 1 cass. vidéo (14 min)

Salle P – [NUMAV-44348] / 2014 : Salle P – [VNUM-13157]
Magasin – [8-CNLJD-11102] (Livret)

Ce coquin d'Hermès : d'après une poésie grecque antique, 1990, 1 cass. vidéo (12 min 30 s)
Salle P – [NUMAV-15592] / Salle P – [VNUM-13151]
Magasin – [8-CNLJD-11122] (Livret)

Chéops et le secret des chambres de Thot : d'après un conte de l'Égypte ancienne, 1991, 1 cass. vidéo (14 min)
Salle P – [NUMAV-44371] / 2014 : Salle P – [VNUM-13158]
Magasin – [8-CNLJD-11126] (Livret)

François et le loup : d'après un épisode des Fioretti, 1991, 1 cass. vidéo (12 min)
Salle P – [NUMAV-106221] / 2014 : Salle P – [VNUM-13154]
Magasin – [8-CNLJD-11124] (Livret)

Le Prince aux trois destins : d'après un conte de l'Égypte ancienne, 1989, 1 cass. vidéo (15 min)
Salle P – [NUMAV-106219] / 2014 : Salle P – [VNUM-13287]
Magasin – [8-CNLJD-11125] (Livret)

Un amour de porcelaine : d'après un conte d'Andersen, 1990, 1 cass. vidéo (13 min)
Salle P – [NUMAV-44412] / Salle P – [VNUM-13159]
Magasin – [8-CNLJD-11107] (Livret)

Nouvelles éditions en intégrale :

Ce coquin d'Hermès ; Adapa, le sage ; Chéops et le secret des chambres de Thot ; Le prince aux trois destins ; François et le loup ; Un amour de porcelaine, Les Films d'ici / La Sept / Le Musée du Louvre, 1992. 1 cass. vidéo, dans la collection « Contes et légendes du Louvre »
Salle P – [NUMAV-35718]

Contes et légendes du Louvre, Centre national de la cinématographie [distrib.], [2008], 1 DVD vidéo (1 h 30 min), dans la collection « Images de la culture, Arts plastiques & beaux-arts »
Réunit : *Adapa, le sage* (12 min) ; *Un amour de porcelaine* (13 min) ; *Les aventures de Persée* (14 min) ; *Ce coquin d'Hermès* (12 min) ; *Chéops et le secret des chambres de Thot* (14 min) ; *François et le loup* (12 min) ; *Le prince aux trois destins* (13 min)
Salle P – [NUMAV-605632]

Voix

Le chameau blanc, réal. Catherine Terzieff, comp. Jean-François Gaël, voix Muriel Bloch. Paris, Centre national de documentation pédagogique (Éd. et distr.) / La Cinq (prod.), 1994. 1 cass. vidéo (20 min) (C'est notre tour)
Salle P – [NUMAV-30206]

Keats, Ezra Jack

Jour de neige, d'après le livre écrit et ill. par Ezra Jack Keats, réal. Mal Wittman, comp. Joseph Barry Galbraith, voix Muriel Bloch, **dans** : *Le Sac à disparaître : et autres histoires de Noël*. Paris, Gallimard Jeunesse, 1991 / Weston Woods (prod.). 1 cass vidéo (30 min) (Vidéo Benjamin)
Salle P – [NUMAV-14436]

Trente et un pas dans la forêt des contes, concept. Monique Perriault, Alain Adaken, conteurs Muriel Bloch, Praline Gay-Para, Bruno de la Salle... [et al.]. Paris, SCÉRÉN-CNDP [éd., distrib.], 2007. 62 p. + 1 DVD vidéo (3 h) (Raconte-moi...)
Note(s) : Contient : programme interactif pour les cycles 2 et 3. - Contient aussi : 13 fiches d'éducation à la santé
Salle P – [NUMAV-390637]

Spectacles

Muriel Bloch donne de nombreux spectacles, dans des tournées en France et à l'étranger. Liste (par ordre alphabétique de titre) indicative et non exhaustive ci-dessous.

Par ailleurs Muriel Bloch a été responsable pendant plusieurs années de la programmation de « Paris sur Paroles », dans le cadre du Festival de Paris.

Présentation par ordre alphabétique de titres.

Cabaret Balkan, avec Serena Fisseau, chant ; et Eric Slabiak, Vincent Peirani, Pascal Rondeau, Franck Anastasio, musiciens. Festival des Arts du Récit. - Grenoble, Rouen, Caen, Grandville, Deauville, Le Havre... Paris, Mairie du Xème, 2006

Cabaret nomade de conte et polyphonie, avec le Quatuor Sanacore. - Centre culturel les ARCS, Queven (56), 2004

Le Cheval de Troie, musique Les Trois 8

Cocozumba, avec Guilla Thiam et Fred Costa. Festival de Chevilly-Larue, autour des paroles engagées, 2003 ; BDP du Lot et Garonne

Contes dansés dans une tasse de thé, avec Satchie Noro, danseuse ; et Fred Costa, musique

Les Contes de Franz [Spectacle], Franz Kafka ; de Muriel Bloch et Alexis Nouss ; sur des extraits de « la Muraille de Chine », « Préparatifs de noce à la campagne » ...

Représentation : Paris (France) : Centre Georges Pompidou dans le cadre de : Exposition « le Siècle de Kafka », 1984-09-03

Note(s) : Musique : Ghédalia Tazartes

Distribution : Avec : Muriel Bloch et Alexis Nouss

Contes de Madagascar, avec Serena Fisseau, chant ; et Guilla Thiam, musique et chant

Contes du Brésil, avec Serena Fisseau, chant ; et Guilla Thiam, musique et chant

Contes du désert, avec Serena Fisseau, chant

Fabliaux du Moyen-Age, avec Fred Costa et Frédéric Minière. Auditorium du Louvre. Paris, 2004

Il y a un monde ailleurs, avec Guilla Thiam, musique et chant. BDP du Lot et Garonne, 2003

Mots croisés, mondes croisés, Abbi Patrix, avec Pépito Matéo et Muriel Bloch

Nouveaux contes insolites, insolents et extravagants

Soudain dans la forêt profonde : lecture en musique du conte d'Amos Oz. Paris à l'initiative du service culturel de l'ambassade d'Israël, 2006

Pour les adultes

Auteure

1998

Georges Adéagbo, conversations avec Muriel Bloch = Georges Adéagbo, conversations with Muriel Bloch, [trad. anglaise par Charles Penwarden]. [Paris], Éd. au figuré / [Quimper], Le Quartier, 1998. 76-[6] p.

Note(s) : Publ. à l'occasion de l'exposition « Georges Adéagbo, la rédemption, le rédempteur », organisée par Dominique Abensour au Quartier, Quimper, 1er novembre 1997-18 janvier 1998
Salle I – [Livres de référence - 398.053 ADE g]

2008

La sagesse de la conteuse. Paris, L'œil neuf éd., 2008. 127 p. (Sagesse d'un métier)
Salle I – [Livres de référence - 398.053 BLO m]

Voir note de lecture par Agnès Grunelius-Hollard, dans *La Revue des livres pour enfants*, 2008, n°245, pp.85-86

Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

2010

Contes des jours d'avant, photos Jacqueline Noyre-Quintard. Paris, JBZ & Cie, 2010. 75 p.
2010-296619]

Traductrice

Pellowski, Anne

Les Ficelles du conteur, trad. de l'anglais (États-Unis) par Muriel Bloch et Florence Winter, ill. Lynn Sweat. Paris, Armand Colin-Bourrelhier, 1986. 128 p. (Pratique pédagogique, 54)

Trad. de : *The Story vine*

Salle I – [Livres de référence - 398.06 PEL a]

Interviews de conteurs

Muriel Bloch a interviewé de nombreux conteurs. Présentation par ordre alphabétique au nom du conteur interviewé.

Mimi Barthélemy, conteuse : conférence du jeudi 21 janvier 2010, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010. 1 fichier son numérique (1 h 36 min 27 s) (Les visiteurs du soir)

Salle P – [NUMAV-522064]

Bernadète Bidaude : conférence du 20 septembre 2012, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2012. (Les visiteurs du soir)

Evelyne Cévin : conférence du 20 décembre 2012, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2012. (Les visiteurs du soir)

Jihad Darwiche : conférence du 19 janvier 2012, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2012. 2 fichiers numériques (1 h 10 min 20 s, 40 min 17 s) (Les visiteurs du soir)

Salle P – [NUMAV-390204]

Pascal Fauliot : conférence du 15 mai 2014, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014. 1 fichier son numérique (1 h 51 min 44 s) (Les visiteurs du soir)

Salle P – [NUMAV-775026] et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Catherine Gaillard : conférence du 1^{er} octobre 2015, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015. (Les visiteurs du soir)

Enregistrement disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Praline Gay-Para : conférence du 11 décembre 2008, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008. (Les visiteurs du soir)

Compte-rendu disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Ben Haggarty : conférence du 1^{er} décembre 2005, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005. (Les visiteurs du soir)
Compte-rendu disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Yannick Jaulin : conférence du 15 décembre 2011, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011. 2 fichiers son numérique (1 h 18 min 49 s, 31 min 59 s) (Les visiteurs du soir)
Salle P – [NUMAV-390199]

Pepito Matéo : conférence du 16 décembre 2010, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010. 2 fichiers son numériques (1 h 19 min 04 s, 38 min 52 s) (Les visiteurs du soir)
Salle P – [SNUM-511]

Olivier Noack, conteur : conférence du 17 mars 2011, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011. 2 fichiers son numériques (1 h 13 min 08 s, 41 min 08 s) (Les visiteurs du soir)
Salle P – [SNUM-513]

Abbi Patrix : conférence du 5 juin 2008, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008. (Les visiteurs du soir)
Compte-rendu disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Gérard Potier : conférence du 26 septembre 2013, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014. 1 fichier son numérique (1 h 55 min 17 s) (Les visiteurs du soir)
Salle P – [NUMAV-735833] et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Taxi conteur : conférence du 17 janvier 2013, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2013. 1 fichier son numérique (1 h 58 min 24 s) (Les visiteurs du soir)
Conférences de la Bibliothèque nationale de France
Salle P – [NUMAV-735808] disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Le Théâtre à bretelles (Anne Quesemand, Laurent Berman), conteurs : conférence du jeudi 24 septembre 2009, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009. 1 fichier son numérique (1 h 37 min 41 s) (Les visiteurs du soir)
Salle P – [NUMAV-503824]

Catherine Zarcate : conférence du 20 janvier 2009, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009. (Les visiteurs du soir)
Compte-rendu disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Pour en savoir plus

Articles et entretiens

Articles écrits par Muriel Bloch

Présentation par ordre alphabétique de titres.

« Le conteur et son film conducteur », pp. 168-170, **dans** : *Le renouveau du conte* : [colloque international, Paris, Musée national des arts et traditions populaires, 21-24 février 1989], [organisé par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, le Musée national des arts et traditions populaires, l'Association l'Age d'or de France] ; éd. par Geneviève Calame-Griaule. Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1991. 449 p.
Salle I – [Livres de référence - 398.02 CON c]

« De la page à la bouche », *La Revue des livres pour enfants*, 1986, n°107/108, 1986, pp. 52-59.
Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« De vive voix », pp 244-254, **dans** : *La littérature dès l'alphabet : pour une première culture littéraire et artistique à l'école primaire*, dir. Henriette Zoughebi. Paris, Gallimard Jeunesse, 2002. 302 p.-[3] p. de pl.

Salle I – [Livres de référence - 306.4 ZOU I]

« Hommage à Luda : Luda, la fiancée des contes », *La Revue des livres pour enfants*, 2002, n°206, 1986, pp. 115-117.

Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« Hommage à Mimi Barthélémy. Pour Mimi, femme-archipel », *La Revue des livres pour enfants*, 2013, n°271, 1998, pp. 149-153.

Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« Il y a un monde ailleurs... », *Parole*, 2015, n°2, pp. 20-21.

Salle I – [Pa PAR]

« Profession "compteuse" d'histoires », *Les Cahiers de l'Iforep*, 1984, n°42, pp. 14-25.

Magasin – CNLJ – [Pa CAH]

« Question aux intervenants : Muriel Bloch », *La Revue des livres pour enfants*, 1998, n°181/182, 1998, pp. 131-134.

Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« Questionnaire : Tout dire... », *Dire*, 1989/1990, n°11, 1989/1990, pp. 38-47.

Magasin – CNLJ – [Pa DIR]

« Relevé de Contes », *La Revue des livres pour enfants*, 1994, n°159, 1994, pp. 55-66.

Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« Tête à tête avec Ilona Zanko [, directrice de la collection « Paroles de conteurs », chez Syros] », *La Revue des livres pour enfants*, 1998, n°181-182, pp. 66-71

Salle I – [Pa REV] Et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« Une Conteuse au Brésil. Écho de quelques belle paroles et recherche d'un conteur introuvable... », », *La Revue des livres pour enfants*, 2015, n°281, pp. 126-139.

Salle I – [Pa REV]

« Une Conteuse d'aujourd'hui et ses sources », pp. 53-64, **dans** : *Contes en bibliothèque*, dir. Évelyne Cevin. Paris, Electre - Éd. du Cercle de la Librairie, 2005. 267 p.-[16] p. de pl. (Bibliothèques)

Salle I – [Livres de référence - 398.02 CON c]

Entretiens

Présentation au nom de l'intervieweur

Ballanger, Françoise, entretien

« Conter, compter » : entretien avec Muriel Bloch et Évelyne Cevin, *La Revue des livres pour enfants*, 2001, n°199/200, pp. 87-96.

Salle I – [Pa REV] et disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Chagrot, Ghislaine

« Muriel Bloch : Il était une seule fois... », propos recueillis par Ghislaine Chagrot le 12 mai 2016, dans : *Secrets de conteurs, Hors-série n°3 de La Revue des livres pour enfants*, 2016. Paris, Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse, 2016, pp. 8-15.

Entretien : « En avant-première « Babel contes » » au Festival d'automne, *La Grande oreille*, 2000, n° 6, pp. 93-95.

Magasin – CNLJ – [Pa GRA]

Raulet, Philippe, entretien

« Muriel Bloch », *Dire*, 1991, n°15, pp. 44-47

Magasin – CNLJ – [Pa DIR]

Soulé, Véronique, entretien

« Muriel Bloch » : conférence du 14 décembre 2006, interview Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2016.

Enregistrement et Conférences

Présentation par ordre alphabétique de titres.

Contes de fées d'hier à aujourd'hui : conférence du 10 mai 2001 / Nicole Belmont, Jack David Zipes, Monique Chassagnol... [et al.], participants ; voix Muriel Bloch, Evelyne Cévin Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001. . 6 cass. vidéo (7 h) (Conférences de la Bibliothèque nationale de France) Salle P – [NUMAV-21460]

Autre version :

Bibliothèque nationale de France, 2001, 7 disques compacts enregistrables (56 min 26 s, 44 min 09 s, 1 h 11 min 05 s, 51 min 17 s, 49 min 37 s, 54 min 15 s, 46 min 21 s), dans la collection « Conférences de la Bibliothèque nationale de France »

Salle P – [SDCR-3020]

Contes de fées d'hier à aujourd'hui : conférence du 11 mai 2001, participants Anne Saint-Dreux, Patrick Brion, Michel Defourny ; voix Muriel Bloch. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001. 3 disques compacts enregistrables (1 h 09 min 40 s, 50 min 03 s, 43 min 18 s) (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P – [SDCR-3021]

Contes du bout des ondes : [un écrivain se raconte], Muriel Bloch. Paris, Agence nationale de la communication, 1988. 1 cass. audio

Salle P – [NUMAV-574645]

Festival de la nouvelle et du conte à Saint-Quentin 2000, aut. Christiane Baroche, Georges-Olivier Châteaureynaud, Sergio Ferrero... [et al.], ill. Gwenaëlle Souffeez, Valérie Alavoine, Luc Legrand... [et al.], voix Francis Bebey, Praline Gay-Para, Muriel Bloch... [et al.]. Saint-Quentin, Saint-Quentin (Aisne), 2000. 196 p. + 1 disque compact (55 min 24 s)

Salle P – [8 MU-22310]

Comprend : Tout souffle... contes à 4 voix

Festival de la nouvelle et du conte à Saint-Quentin 2001, aut. Christiane Baroche, Neil Bissoondath, Jean-Noël Blanc... [et al.], ill. Karine Granger, Luc Legrand, Jean-Marc Mathis... [et al.], trad. Gérard Meudal, voix Muriel Bloch, Francine Vidal, Ben Zimet.

Saint-Quentin, Saint-Quentin (Aisne), 2001. 170 p. + 1 disque compact

Salle P – [8 MU-23417]

Figures du ciel : journée d'étude du 10 décembre 1998, présent. Jean-Pierre Luminet, participants Gérard Klein, Christian Heck, voix Jean-Pierre Luminet, Véronique Ataly, Muriel Bloch. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999. 7 disques compacts enregistrables (46 min 57 s, 47 min 14 s, 46 min 02 s, 44 min 12 s, 47 min 05 s, 47 min 16 s, 1 h 06 min 37 s)

(Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P – [SDCR-360]

Il était une fois des conteurs, réal. Dominique Gros, collab. Muriel Bloch, participants Ben Haggarty, Muriel Bloch, Abbi Patrice... [et al.]. [Paris] : les Films d'ici ; Strasbourg, Arte France, 2010. 1 cass. vidéo (VHS)

Salle P – [NUMAV-283810]

Nouvelle édition :

2015. 1 fichier vidéo numérique (1 h 23 min)

Salle P – [HNUM-454]

Note(s) : Document en version française avec passages en anglais, arabe, hébreu sous-titrés en français

Site

« Muriel Bloch ». [En ligne] disponible sur : <http://murielbloch.com/> (Consulté le 4.07.2016)

Site officiel de Muriel Bloch.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj-jpl.contact@bnf.

